

Строим наше прошлое

Исторический центр Гродно, а это около 300 гектаров, признан историко-культурной ценностью. Значит, и требования к реконструкции старых и возведению новых объектов здесь особые. Главное правило — не навреди, то есть не уничтожь исторический облик.

Гектары истории

Исторический центр Гродно на протяжении всей своей истории являлся главным элементом планировочной структуры города, центром общественной и экономической жизни. Столетиями его облик менялся в духе и по запросам времени. Сегодня город старается максимально сохранить следы разных эпох. Однако он не статичен, это скорее живой организм. Рост населения, а также развитие всех функциональных зон города вызывает необходимость его преобразования. Эта задача включает в себя, с одной стороны, обеспечение его сохранности, а с другой — стремление к его пересмотру с целью эффективного использования.

На территории Гродно находится 68 материальных недвижимых историко-культурных ценностей, в их составе 450 объектов. Территория исторического центра составляет 302 га, куда входят 843 жилых и общественных зданий. 356 из них являются памятниками

архитектуры или градостроительства и включены в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь.

В соответствии с законодательством Республики Беларусь разработаны и утверждены в 2019 году проект зон охраны историко-культурной ценности Республики Беларусь «Исторический центр г. Гродно», а спустя три года — детальный план исторического центра г. Гродно с проектом регенерации исторической застройки, который охватывает площадь в 600 га. В соответствии с этими документами сегодня и происходит процесс восстановления и преобразования исторической части города над Неманом. За последние пять лет проведены или продолжаются ремонтно-строительные работы более чем на 20 памятниках архитектуры и градостроительства.

Задача — максимально сохранить исторические здания. Стоит сказать, что Беларусь относится к числу тех стран,

для которых сохранение историко-культурного наследия — дело первостепенной важности. Много делается для охраны материальных объектов и нематериальных элементов наследия. Беларусь в 1988 году подписала Конвенцию ЮНЕСКО об охране всемирного культурного и природного наследия 1972 года, в основу которой легла Венецианская хартия, закрепившая профессиональные стандарты в области охраны материального наследия. Этот документ остается программным для специалистов и по сей день, хотя был принят в 1964-м.

Старые стены, новая жизнь

В условиях урбанизации и развития туризма весьма остро встают проблемы сохранения исторической застройки, особенно городских центров. Как правило, связаны они с всевозрастающей инвестиционной активностью субъектов хозяйствования, желающих вложить капитал в историческую недвижимость. Сила и потенциал таких зданий заключается в том, что их всегда можно использовать в новых целях в соответствии с требованиями экономической гибкости. Каждому городу, претендующему на какую-то роль в экономической структуре региона, жизненно необходим центр с историческими памятниками. Невозможно вообразить, чтобы в центре города мирового класса не было качественной (во всех смыслах) недвижимости и не проводились бы культурные мероприятия.

Проблема реновации объектов затрагивает не только вопросы повышения комфорта, эргономичности и энергосбережения жилых, общественных и производственных сооружений, но и, что особенно важно, сохранение исторического облика и аутентичности. При осуществлении ремонтно-строительных работ на объектах историко-культурного наследия органами государственного управления вносятся

Здания, представляющие культурную ценность, составляют теперь от 5 до 10% всех зданий в городах Европы. Белорусские города в целом стремятся к таким же показателям роста объема наследия, прежде всего за счет введения в него целых категорий новооткрытого и осознанного наследия: деревянного, индустриального, военного.

обязательные требования, которые должны соблюдаться собственником либо инвестором при разработке архитектурного проекта и проведении реставрационных работ. К ним относятся сохранность, подлинность, целостность, историческая репрезентативность отдельных историко-культурных ценностей как элементов городского ландшафта.

Так какие, если говорить кратко, есть варианты сохранения исторического наследия? Первое и самое оптимальное — ремонт, который будет поддерживать жизнеспособность зданий и позволит вовлечь их в хозяйоборот.

Если приводить конкретные примеры, то необходимо отметить, что во многих случаях проектировщиками и строителями был проведен капитальный ремонт либо реконструкция без внесения существенных изменений в исторический облик отдельных зданий либо комплексов построек. Данный метод позволил сохранить облик памятников архитектуры и градостроительства по ул. Василька, 33, где сегодня располагается расчетно-информационный центр Гродногаз. То же можно сказать о зданиях по адресам: ул. Б. Троицкая, 57, Кирова, 5, Буденного, 56 и ряда других объектов.

Новую жизнь приобрели памятники, которые долгое время не эксплуатировались и находились в неудовлетворительном состоянии. К примеру, здание на ул. Урицкого, 5 сейчас известно своими точками общепита. Однозначно украсил современный Гродно бывший дом лесной администрации на пл. Тызенгауза, здание нынеш-

него центра недвижимости на улице Медовой, 3.

Преобразились объекты, которые еще пару лет назад фигурировали в списке проблемных: комплексы по ул. Горького, 1, гостиница на Малой Троицкой, здания по улице Молодежной и другие. Из совсем свежих примеров — дом по улице 11 Липеня, это в низине за горисполкомом.

Копировать можно

Однако многие исторические строения находятся, увы, в аварийном состоянии. К тому же не все изначально были построены с расчетом на то, что простоят века. Есть здания без фундаментов, приспособленные, пострадавшие в годы войны и затем наспех отстроенные и отремонтированные... Стоит приступить к строительным работам, и выявляются слабые и проблемные места. Конечно, не везде, но случается. Решение — сохранить облик. Это значит — разобрать старые стены, а потом на их месте возвести копию исторического здания.

В Гродно также есть такие примеры, когда архитекторы применили метод нового строительства (возведения) отдельных зданий либо комплексов зданий с использованием приемов взаимодействия (аналогия, моделирование, интеграция, контраст), что позволило воссоздать утраченный историко-культурный ландшафт на территории исторического центра. В первую очередь это относится к трем зданиям на улице Замковой (включая «Дом рыбака») и зданию на Советской площади, 2а — дом Муравьевых — и здания справа от него. Сегодня они выглядят в общей архитектурной картине исторической части города вполне органично.

Сегодня в ожидании своего часа и начала новой жизни такие знаковые для города объекты, как бывший пивзавод, комплекс зданий бывшего кожно-венерологического диспансера, бывшая комендатура по ул. Ожешко. Все они были реализованы через аукцион, инвесторами проводятся научно-исследовательские, проектные и восстановительные работы.

Снести нельзя

И хорошая новость для любителей старины. Практически впервые между властями и жителями города в отношении деревянной застройки Нового света был найден компромисс: аукционы со сносом были отменены. Вместо них прошли аукционные торги с условием сохранения зданий. Отменены также аукционы со сносом объектов, которые относились к комплексу винного завода конца XIX — начала XX веков. Это значит, что исторические корни Гродно только крепнут.

Сергей ПИВОВАРЧИК, доктор исторических наук, профессор кафедры истории Беларуси, археологии и специальных исторических дисциплин ГрГУ имени Янки Купалы

Восстановят исторический облик

Столетние ясли на улице Михаса Василька станут жилым домом

Это здание долгое время пустовало, разрушаясь год за годом. И хотя ему порядка ста лет, статуса историко-культурной ценности у него нет — это лишь часть исторической застройки. И несмотря на то, что требования к реконструкции данный момент налагает не столь жесткие, в Гродно решено сохранить облик здания.

По современным строительным нормам дом должен быть утеплен. Рассматривались два варианта проектирования. Первый — утеплить фасад здания, но при этом потерять аутентичность и внешний вид. Второй — снести аварийное здание и отстроить его заново, учитывая все нормы. Этот вариант и выбрали.

Как рассказала архитектору и градостроителю горисполкома Александра Пенько, на объекте производится демонтаж с последующим полным восстановлением.

— Мы восстанавливаем данное здание в таком же объеме, в таком же архитектурном стиле. И тем самым сохраняем нашу историческую застройку с использованием этого кирпича и материалов, характерных для этого стиля. Данное решение было согласовано научным руководителем проекта, который имеет аттестат Министерства культуры.

Отстройка многоэтажного дома займет около года, при этом в планах добавить мансарду.

По материалам Гродно +

► КОМПЕТЕНТНО